

# ВЫДУМАЛ ТЕБЯ!

Слова М. ТАНИЧА

Умеренно

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

кар *mf*

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is marked "Умеренно" (Moderato) and "кар" (Carr). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The score consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a repeat sign. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a 4/4 time signature.

Нежно, тепло

*p*  $\overset{Fm}{3}$

Вы - ду - мал те - бя!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Вы - ду - мал те - бя!'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

$\overset{Bm}{3}$

И с э - той вы - дум - кой рас - стать - ся не мо - гу!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

$Gm^{7/5}$   $\overset{C^7}{3}$   $\overset{Fm}{Ab}{3}$   $Fm$

И ты все - гда со мной, во сне и на - я - ву,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

$Bm^6$   $\overset{Bm}{G}{3}$   $C^{sus7}$   $\overset{C^7}{3}$

по - се - ре - ди - не дня и пол - но - чью лю - бой!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

Fm

Где - то на зем-ле я всё рав - но, я всё рав -

Bm Gm7 Gb7 G7

-но те-бя най-ду! И э-тот пра-здник о-жи-

Fm Ab Db Bm6 Eb7 Eb/Db

-да - ни-я люб-ви все-гда я пра-здну-ю с то-

Cm7 cresc. F7

-бой! С то - бой!

Вы - ду-мал те. бя! Ну, как я мог те. бя не

*mf*

вы - ду - мать? Ну, как я мог те. бя не

*mf*

вы - ду - мать, весь мир то - бо - ю за - сло -

-ня, за - сло - ня!

$D\flat$   $Bm^7$   $E\flat^7$   
 Вы - ду-мал те-бя! — Чтоб са - мо - му се - бе за -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three flats. The first measure has a  $D\flat$  chord and a triplet of eighth notes. The second measure has a  $Bm^7$  chord and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes in the next measure with an  $E\flat^7$  chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

$A\flat sus$   $A\flat$   $E\flat^7$   $E\flat m^6$   $F^9$   
 - ви - до - вать, по - чти не ве - рить и за -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a treble clef. The first measure has an  $A\flat sus$  chord and a quarter note, followed by an  $A\flat$  chord and a quarter note. The second measure has an  $E\flat^7$  chord and a quarter note, followed by an  $E\flat m^6$  chord and a quarter note. The final measure of this system has an  $F^9$  chord and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

$Bm$   $Bm$   $C^7$   $C^9$   $Fm$   
 - ви - до - вать — что ты та - ка - я у ме - ня!

Для повторения

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a treble clef. The first measure has a  $Bm$  chord and a quarter note. The second measure has a  $Bm$  chord and a quarter note. The third measure has a  $C^7$  chord and a quarter note. The fourth measure has a  $C^9$  chord and a quarter note. The final measure has an  $Fm$  chord and a triplet of eighth notes. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the final measure. The piano accompaniment concludes with a final chord and a bass line.

Для окончания

Fm 3

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты Gb, за которой следуют ноты Gb, Ab, Bb. Подпись «-ня!» расположена под первой нотой. В начале второго такта вокальной партии и в начале первого такта фортепиано появляется аккорд Gb. Музыкальный текст: «-ня! что ты та -».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G, за которой следуют ноты G, Ab, Bb, C. Подпись «- ка - я у ме - ня!» расположена под нотами. В начале первого такта фортепиано появляется аккорд Bm/G. В начале второго такта фортепиано появляется аккорд Bm6/C7. В начале третьего такта фортепиано появляется аккорд Fm. Музыкальный текст: «- ка - я у ме - ня!».

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальный текст: «poco a poco cresc.».

Выдумал тебя!  
И с этой выдумкой  
Расстаться не могу!  
И ты всегда со мной,  
Во сне и наяву,  
Посередине дня  
И полночью любой!  
Где-то на земле  
Я все равно,  
Я все равно тебя найду!  
И этот праздник  
Ожидания любви.  
Всегда я праздную с тобой!

*Пригеет:* Выдумал тебя!

Ну, как я мог  
Тебя не выдумать?  
Ну, как я мог  
Тебя не выдумать,  
Весь мир тобою заслоня!

Выдумал тебя!—  
Чтоб самому себе завидовать,  
Почти не верить и завидовать—  
Что ты такая у меня!

Выдумал тебя!  
Не исчезай, моя мечта,  
Не исчезай!  
Мы скоро встретимся,  
И в этот звездный час  
Скажи мне: «Это — я!»  
Когда я позову!  
Где-то на земле  
Тебя узнаю я,  
И ты меня узнай!  
Тебя окликну я,  
И ты меня узнай  
При нашей встрече наяву!

*Пригеет.*